

Fecha tope de presentación: 20/10/2017

**Educación Adultos 2000**  
**INGLÉS C**

**Trabajo Práctico Nº 1 Válido para examen de NOVIEMBRE de 2017**

<b>APELLIDO Y NOMBRE:</b>	<input type="text"/>		
<b>DOC. TIPO</b> <input type="text"/>	<b>Nº</b> <input type="text"/>	<b>TELÉFONO:</b>	<input type="text"/>
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<input type="text"/>	<b>ADJUNTO</b> <input type="text"/>	<b>HOJAS.</b>
<b>FECHA DE RECEPCIÓN:</b>	<input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/>	<b>FIRMA DEL RECEPTOR:.....</b>	

**RECOMENDACIONES ☺:**

-El objetivo de la materia es la comprensión de lectura. Por lo tanto, sólo se le pedirá que **lea y comprenda** los textos en inglés. Las **consignas** estarán escritas **en español. No escribirá ni hablará en idioma inglés.**

-No haga el TP **antes de leer el material.** Caso contrario, habrá puntos que no podrá realizar.

-Tenga en cuenta la **fecha de entrega tope** para entregar el TP a tiempo, ya que **no garantizamos la corrección de los TP entregados fuera de término.** Si no puede entregarlo antes de dicha fecha y necesita la corrección de un profesor, podrá llevarlo a **nuestras sedes o instituciones en cualquier horario de consultoría y corregirlos allí.**

**Unidad 1**

**Ejercicio 1: Decida** si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F):

1. En la materia inglés en Adultos 2000, deberá escribir oraciones en inglés.
2. El diccionario resuelve problemas relacionados con la gramática.
3. Para comprender los textos además de aplicar las estrategias de lectocomprensión deberá estudiar la gramática inglesa.
4. Para abordar la comprensión de un texto en inglés, es conveniente traducir todo el texto.

**Ejercicio 2: Lea** el siguiente texto. Para comprenderlo en su totalidad, usted necesita reconocer los siguientes temas: **artículos, pronombres personales, verbo be en tiempo pasado, adverbios ly, adjetivos posesivos, sustantivos plurales, apóstrofo + s, comparación, relacionantes, tiempo pasado, verbo be en tiempo presente, to+infinitivo, demostrativos, terminación ing con función infinitiva, tiempo presente de otros verbos, números ordinales, orden de adjetivos y sustantivos, terminación ing con función de gerundio, conectores de adición y de ejemplificación.**

**MARÍA ELENA WALSH**

An Argentine poet, novelist, musician, playwright, writer and composer, she was mainly famous for her songs and books for children. She was considered a "living legend, cultural hero and part of nearly every childhood". María Elena's creations configure the most important work of all time in its genre, comparable to Lewis Carroll's *Alice in Wonderland* or *Pinocchio*, a work that revolutionized the way to understand the relationship between literature and childhood.

This talented author was born in Villa Sarmiento, Ramos Mejía, Buenos Aires, to an English railway worker, of Irish descent, who played the piano and an Argentine woman of Andalusian descent. As a child, she lived in a big house, where she greatly enjoyed reading and listening to music in a cultural environment.

When she was fifteen, Walsh published some of her poems in *El Hogar* magazine and *La Nación* newspaper. In 1947, before graduating from art school, she published her first book, *Otoño Imperdonable*, a collection of poems which received recognition from important Latin American writers.

After graduation in 1948, she traveled to North America. Poet Juan Ramon Jiménez invited her there. Then, she moved to Paris, where she spent four years in the early 1950s. While she was there, Walsh performed in concerts featuring Argentine folklore with fellow Argentinean singer Leda Valladares (born 1919), forming the duo “Leda & Maria”.

She returned to Argentina in 1956 and, from 1958 onwards, Walsh wrote numerous TV scripts, plays, poems, books and songs, specially dedicated to young children. She was also a successful performer, singing her own songs for children onstage and recording them later in albums, such as *Canciones para mirar*, *Canciones para mí* and *El País de Nomeacuerdo*. *Juguemos en el mundo*, also an album, was a satirical show for adults, which was adapted into a film of the same title. The film was based on her characters Doña Disparate y Bambuco and its director was her partner at that time, Maria Herminia Avellaneda (1933–1997).

**Importante:**

**Siempre que se encuentre ante un nuevo texto, busque aquello que usted conoce, por ejemplo, las palabras transparentes, las palabras que usted ya conoce (porque las buscó varias veces o porque las conoce de antemano), los temas gramaticales que usted reconoce (tales como los verbos modales o los conectores).**

**Ejercicio 3:** Antes de comenzar con las preguntas de comprensión lectora específica, prestaremos atención a la comprensión global del texto.

- 5. Indique** cuál es, en su opinión, el propósito del texto anterior. Decida si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:  
**“El texto ‘María Elena Walsh’ es parte de una biografía que cuenta los hechos trascendentales en la vida artística de la autora”.**

**Ejercicio 4: Identifique** de qué trata cada parte del texto. **Una** cada párrafo con el subtítulo más apropiado. Le pedimos que utilice el siguiente recuadro para tal propósito.

6.		7.		8.		9.		10.	
----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| 6. Primer párrafo  | a. Life in Foreign Countries. |
| 7. Segundo párrafo | b. First Steps as a Writer.   |
| 8. Tercer párrafo. | c. Significant Works.         |

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 9. Cuarto párrafo  | d. María Elena as an Icon. |
| 10. Quinto párrafo | e. Early Life.             |

**Ejercicio 5:** Ahora, nos concentraremos en la **información específica** que contiene cada párrafo. **Indique**, entonces, si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

11. Según el primer párrafo del texto, A Lewis Carroll se lo nombra para medir la magnitud de la importancia que tiene la obra de María Elena Walsh.
12. Según el primer párrafo del texto, la obra de María Elena Walsh cambió la manera de relacionar la literatura con la infancia.
13. Según el segundo párrafo del texto, Villa Sarmiento fue el lugar de origen de María Elena y de su padre.
14. Según el segundo párrafo del texto, la lectura y la escritura eran dos de las actividades que María Elena disfrutaba hacer en su casa.
15. Según el tercer párrafo del texto, “La Nación” fue el diario en el que María Elena publicó su primera colección de historias.
16. Según el tercer párrafo del texto, *Otoño Imperdonable* fue aclamado por varios escritores latinoamericanos.
17. Según el cuarto párrafo del texto, Juan Ramón Jiménez viajó a París con María Elena Walsh.
18. Según el cuarto párrafo del texto, el dúo “Leda & María” se formó en la ciudad de París.
19. Según el quinto párrafo del texto, María Elena Walsh ya escribía obras para niños en Europa.
20. Según el quinto párrafo del texto, *Canciones para Mirar* es una obra satírica para adultos.
21. Según el quinto párrafo del texto, María Herminia Avellaneda, pareja de María Elena en aquel tiempo, fue quien dirigió la película *Juguemos en el mundo*.

**Ejercicio 5:** Lea el siguiente texto. Para comprenderlo en su totalidad, usted necesita reconocer los siguientes temas: **sustantivos en plural, tiempo pasado, relacionantes, verbo *be* en pasado, terminación *ing* como infinitivo, comparación, sustantivos con función adjetiva, conectores de oposición, adverbios *ly*, demostrativos, *present perfect*, adjetivos posesivos, pronombres personales, verbo *be* en presente, números cardinales, conectores de causa, presente de otros verbos, *to*+infinitivo, conectores de ejemplificación, *there+be*, apóstrofo+s, presente continuo, conectores de consecuencia, verbo modal *can*, tiempo futuro, *ing* como sustantivo y como gerundio, conectores de condición, modo imperativo.**

### NEW ZEALAND AND THE LORD OF THE RINGS

For years, many people thought that New Zealand was only famous for having sheep and the best rugby players in the world. But suddenly, these islands have changed their image: they are now one of the most frequent tourist destinations in the world.

Peter Jackson, the director of *The Lord of the Rings* and *The Hobbit* trilogies (both by JRR Tolkien), filmed all six movies in New Zealand. Due to the spectacular views in the films, people now want to visit it and see the places where Jackson made the most important scenes. For instance, there is a beautiful place called Matamata in the south of Auckland, New Zealand’s capital city. Around two hundred and fifty tourists go there every day. They pay thirty dollars to see the ruins of the fictional “Hobbiton”, a village where Hobbits (characters in the film) lived.

At the moment, Jackson is working on another trilogy based on JRR Tolkien's book called *Silmarillion*. Therefore, people can't visit some parts in New Zealand. However, they will be open to the public again in January 2018 when the film is finished.

New Zealand's authorities claim that holiday reservations have increased more than twenty percent and also say that tourists enjoy the natural gifts of the island doing activities such as cycling. Experts think that the number of tourists will be even larger in the near future.

Nevertheless, some people wonder about the implications for the environment. Will tourism change the natural beauty of the landscape? Will it affect the wildlife? And will tourists still want to visit New Zealand if these things happen? Thus, if you have enough money now and you want to visit this place, go now before it is too late.

**Ejercicio 6:** Indique si la siguiente afirmación acerca del propósito del texto es verdadera o falsa:

**22. "El texto 'New Zealand and the Lord of the Rings' nos informa acerca de la trama de dos trilogías de películas dirigidas por Peter Jackson".**

**Ejercicio 7:** Identifique de qué trata cada párrafo del texto. Una cada párrafo con la pregunta a la que responde cada uno de ellos. Le pedimos que utilice el siguiente recuadro para tal propósito.

22.		23.		24.	
-----	--	-----	--	-----	--

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 23. Primer párrafo  | a. ¿Qué se puede decir de la actividad turística de las islas?                          |
| 24. Segundo párrafo | b. ¿Por qué este país se ha convertido en un destino turístico tan popular?             |
| 25. Tercer párrafo. | c. ¿Qué interrogantes se suscitan a partir de la gran actividad turística en este país? |
| 26. Cuarto párrafo. | d. ¿Cómo ha cambiado la visión de Nueva Zelanda en el mundo?                            |
| 27. Quinto párrafo. | e. ¿Qué ocurre actualmente en Nueva Zelanda?  |

**Ejercicio 8**

Para cada pregunta, **seleccione** la **única** opción correcta.

- 28.** Según lo expresado en la totalidad del texto, Peter Jackson...
- a. filmó tres películas en las islas de Nueva Zelanda.
  - b. todavía se encuentra trabajando en Nueva Zelanda.
  - c. ubicó "Hobbiton" en varias ciudades neozelandesas.
  - d. dirigió seis películas acerca del turismo neozelandés.
- 29.** Según lo expresado en la totalidad del texto, el turismo en Nueva Zelanda...
- a. depende exclusivamente de la popularidad de su equipo de rugby.
  - b. es tan importante que Peter Jackson decidió filmar allí sus películas.
  - c. ha crecido alrededor de un doce por ciento, en especial en Matamata.
  - d. se ha incrementado y crecerá aún en mayor medida en un futuro cercano.

- 30.** Según lo expresado en la totalidad del texto, la belleza natural de Nueva Zelanda...
- a. es la causa por la que varios directores decidieron filmar allí.
  - b. será preservada incluso cuando el turismo en las islas aumente.
  - c. se puede admirar en las trilogías basadas en los libros de Tolkien.
  - d. seguramente se estropeará y la gente no visitará más el lugar.

<b>Respuestas correctas:</b>		<b>30</b>
<b>Comentarios:</b>		
<b>Firma y aclaración del profesor:</b>		